

Programme :

J.S. BACH (1685 -1750)

- Sinfonia de la cantate BWV 29 (orgue)

- Aria duetto et Choral de la cantate BWV 140 (flûte, trompette et orgue)

T. ALBINONI (1671 - 1751)

- Concerto en sol mineur, Op. 6, N°4 (trompette et orgue)

Ch.W. GLUCK (1714 - 1787)

- Scène des Champs-Élysées (flûte et orgue)

Fr. SCHUBERT (1797 - 1828)

- Sérénade (flûte, trompette et orgue)

C. FRANCK (1822 - 1890)

- Panis Angelicus (flûte, trompette et orgue)

Th. DUBOIS 1837 - 1924)

- Toccata en sol majeur (orgue)

E. GRIEG (1843 - 1907)

- Au matin (flûte, trompette et orgue)

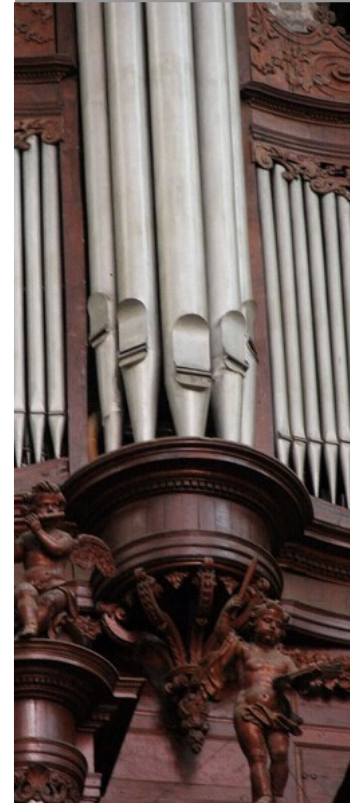
A. PIAZZOLLA (1921 - 1992)

- Oblivion (flûte, trompette et orgue)

Organisé par



Les Orgues de Narbonne Vous invitent à la Primatiale Saint-Just et Saint-Pasteur



Concert le 22 septembre à 18h30

*JOURNEES EUROPEENNES
DU PATRIMOINE*

Jean DEKYNDT, orgue
(Béziers)

Emmanuel COLLOMBERT, trompette
(Montpellier)

Claire SALA, flûte
(Montpellier)

Licence ESV N° L-R-22-7529

Entrée avec libre participation

Renseignements :

Tél. 0683632329

Courriel : lesorguesdenarbonne@free.fr

Site WWW : les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES



Jean DEKYNDT

Né en 1955 dans le nord de la France, à Quesnoy-sur-Deûle, il a été élève au Conservatoire à rayonnement régional de Lille puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il reçoit différents prix, dont celui d'orgue et d'écriture, d'harmonie, de fugue, de contrepoint, ainsi que le premier prix du concours d'orgue

Raymond Lartisien en 1974. Il a accompli une riche carrière. Il a dirigé les conservatoires d'Armentières (1980), l'Ecole Nationale de Musique (ENM) de Haute Loire en 1982. On le retrouvera à Tours en 1996, à Paris (Xe) arrondissement en 2000. Il redescendra alors dans le Midi, pour exercer ces mêmes charges, d'abord à Montpellier (2005- 2013), puis à Toulouse de 2013 à 2021, année où il cesse ses fonctions. Il a à cœur de rapprocher son instrument des autres et transcrit des pièces classiques pour y parvenir. Il est actuellement le titulaire des orgues de la Cathédrale Saint-Pierre de Montpellier et de celui de la Cathédrale Saint-Nazaire de Béziers. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Claire SALA

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et Soliste. De l'Orchestre de Catalogne, Claire Sala aborde de nombreuses œuvres du répertoire pour flûte et orchestre. En 2008, l'Orchestre Symphonique du Yucatan (OSY) l'invita à jouer en

soliste au Théâtre Péon Contreras de Mérida (Mexique) et à donner des Master Class au Conservatoire. Passionnée de musique de chambre, elle se produit en France et à l'étranger dans de nombreuses formations allant du duo au quintette à vent. Elle est membre du Quatuor Lucia et duo Salomé.

Claire Sala ouvre ses horizons avec des artistes d'univers différents tels que Marie-Christine Barrault, Jacques Salomé, Emilie Simon, Bruno Ducol, Jacques Charpentreau ... lors des Festivals « Aujourd'hui Musiques », « Un livre à la mer ... » et d'enregistrements « Désert », « Poèmes de La Ville enchantée » ... Vivre la musique en choisissant à la fois d'interpréter et d'enseigner, c'est concevoir la musique comme un espace de partage. Ainsi se définissent la conviction et l'engagement artistique de Claire Sala.

Emmanuel COLLOMBERT

Emmanuel Collombert débute la musique à l'école de musique des Mureaux (78) puis intègre la classe de Roger Delmotte au CRR de Versailles. Récompensé d'une médaille d'or de trompette et de formation musicale, il est admis au CNSM de Paris dans les classes d'Antoine Curé et Jens Mc



Manama et obtient un Premier prix à l'unanimité de trompette et de musique de chambre. Parallèlement, il suit les cours d'écriture d'Alain Bémaud et les classes de Jazz et d'histoire de la musique du CNSM de Paris. Lauréat des concours internationaux de Guebwiller, Passau, et la FNAPEC avec l'ensemble Trombamania, il collabore avec l'orchestre National de France, Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris, de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Marseille, l'orchestre de Bordeaux - Aquitaine, de Monte-Carlo, du Capitole de Toulouse sous la direction de M. Janowski, Z. Metha, E. Inbal, Sir G. Solti, S. Bychkov, C. Outoit, M. Plasson, M. W. Chung, K. Masur, O. Gatti, T. Sokhiev ... Titulaire du diplôme d'état et du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne au CRR de Montpellier. Parallèlement, il compose et réalise des arrangements musicaux pour divers instruments et a enregistré plusieurs cd avec le quintette de trompettes Trombamania.